

TECHNIQUE

la double exposition

De nombreux photographes utilisent la technique de la double exposition ou (multi expositions), un procédé qui permet de superposer deux images prises à deux instants différents pour n'en faire qu'un cliché unique. Le résultat est souvent très impressionnant et permet de réaliser des clichés surprenants. Mais comment réaliser cette technique ? Voici quelques éléments de réponses.

La double exposition à partir d'un appareil photo numérique :

Certains appareils photos possèdent une option « surimpression », il suffit donc de l'activer pour réaliser cette technique. Sur de nombreux appareils, il est possible de faire 2, 3 voir 9 expositions sur une seule et même image finale, recomposée dans le boîtier.



Double exposition, sans flash, sans fonction intégrée :

On reste assez limité mais ça fonctionne !

Réglages :

- Temps de pose : 20 secondes ou plus
- ISO : au plus bas (100)
- Ouverture f/22 : pour limiter la lumière qui rentre. Cette ouverture aura aussi l'avantage d'offrir une grande profondeur de champ donc vous serez relativement net peu importe où vous êtes. (Je rappelle que le seul endroit parfaitement net est l'endroit de la mise au point et que l'ouverture ne change rien.)
- Collimateur : unique
- Mode de prise de vue : priorité à l'ouverture
- Mise au point : faites la MAP en automatique à 1/3 du bas de la photo. Puis passez en manuel pour la bloquer.
- Désactiver la stabilisation de l'image. On sera sur trépied.
- Activez le retardateur de l'appareil photo sur 10 secondes.

Prise de vue :

- Prévoyez à l'avance où votre sujet doit se situer (pour que le changement sois rapide et « sans traces »)
- Installez votre appareil photo sur un trépied
- Composez la photo
- Faîtes la mise au point comme expliqué ci-dessus
- Déclenchez !
- Le compte à rebours commence. Sur la plupart des appareils photo, un voyant rouge clignotant se met à clignoter à l'avant de l'appareil. Il commence à clignoter plus rapidement lorsque l'appareil est sur le point d'ouvrir l'obturateur (et donc de commencer la capture).
- Demandez au sujet de faire son entrée dans le cadre.
- Quand vous entendez l'obturateur s'ouvrir : comptez jusqu'à dix en restant parfaitement immobile.
- À 11 : passez à un autre endroit dans le cadre, changez de position ou faite sortir promptement la personne du cadre.
- Restez immobile jusqu'à ce que l'obturateur se ferme.

Conseils :

Cette technique donne un résultat un peut fantomatique. Donc difficile de voir la personne. Essayez de trouver un arrière plan plus sombre avec la personne photographiée qui porte des vêtements qui contraste avec l'arrière plan.



Il est également possible de le faire en post-traitement grâce à des logiciels de retouches comme Gimp ou PhotoShop. Il vous suffit de créer autant de calques que le nombre de photos souhaitées pour votre surimpression, et de jouer sur l'opacité de ces calques.



Quelques conseils esthétiques :

La composition de vos images joue un rôle très important. Si votre première image possède une zone foncée en bas et une zone claire en haut, votre deuxième prise de vue devra être composée d'une zone claire en bas et d'une zone plus foncée en haut, sinon vos deux photos vont se mélanger et aucun élément des deux ne ressortira.

- Réfléchissez un minimum à ce que vous voulez faire avant d'appuyer sur le déclencheur. Pensez aux formes que vous voulez faire ressortir, à la manière dont les deux images vont être superposées.
- Essayez de prendre une photo avec le flash, et l'autre sans.
- Vous pouvez cependant laisser parler votre imagination, et même votre chance, et vous verrez peut être un miracle se produire.
- Et si la double exposition est très souvent faite à l'aveuglette, et que le résultat est assez souvent décevant... cela ne vous empêche pas de réessayer pour avoir un résultat qui vous convient.

Nicolas RUEL





